

# "Tiden är en dröm"

---

Två filmer av Jan Lindqvist om Sveriges omvandling till modern nation, tiden 1859-1879 och 1880-1900. Med seminarium om filmerna, visuell forskning, visuell historia, visuell kultur och fotografins roll i samhället

---

Tisdagen den 17 april kl. 10.00 - 17.45  
på Zita Folkets Bio i Stockholm

Arrangörer: Nätverket för fotografisk historia, Studio Ladan, Zita Folkets Bio

---

Jan Lindqvists stora filmprojekt *Tiden är en dröm* bygger på en omfattande inventering av fotografiska bilder sedan fotografin började avbilda vårt land från 1850-talet och femtio år framåt. Fotografien, inte det skrivna ordet, är källan för den historiska framställningen.

På begäran visas nu första delen av *Tiden är en dröm – Sverige 1859-1879*, följd av en arbetskopia av andra delen, *Sverige 1880-1900*. Däremellan hålls seminariet. Detta är kanske enda gången det blir möjligt att färdas genom hela 1800-talets bildvärld, då andra delen kanske aldrig blir färdigställd på grund av finansiella svårigheter. Seminariet kommer bl.a. att rikta uppmärksamheten på begreppen visuell kultur och visuell historia, som upplever en internationell boom i forskning på universitetsnivå.

---

## Program under dagen

- 10.00 Arrangörernas inledningsord
  - 10.05 *Tiden är en dröm* / Del 1: 1859 – 1879. Speltid: 125 min.
  - > 12.15 Lunch på egen hand
  - 13.00 Arrangörernas inledningsord till seminariet
  - 13.15 *Karin Becker*, om visuell forskning i dagens föränderliga samhälle
  - 13.40 *Sverker Sörlin*, reflexioner om filmen, över visuell historisk forskning och fotografins ställning i samhället
  - 14.00 *Niclas Östlind*, att återuppföra historien
  - 14.20 *Eva Dahlman*, om nödvändigheten av ett nationellt ansvarstagande för fotografi
  - > 14.35 Paus
  - 14.45 *Tiden är en dröm* / Del 2: 1880 – 1900. Arbetskopia. Speltid: 100 min.
  - > 16.30 Paus
  - 16.45 Paneldiskussion under medverkan av *Maths Isacson*, *Henrik Berggren*, *Eva Dahlman*, *Jan Lindqvist* och publiken. Moderator *Annette Rosengren*.
  - > 17.45 Avslutning
- 

Vänd!

**Bakgrund:** Den fotografiska bilden började nyttjas i mitten av 1800-talet och utgör grunden för alla senare tillkomna medier som filmen, televisionen, pressbilden, internet, sociala medier etc. Den används sedan sin tillkomst allmänt inom vetenskapen, polisväsendet m.m. Dess samhällseliga betydelse är oerhörd. Fotografien har påverkat och förändrat vårt seende och den moderna människans uppfattning av världen.

Under senare år har den visuella forskningen snabbt växt fram och det gäller i viss mån även i Sverige även om en samlad forskningsbas saknas. Till skillnad från i många andra länder finns heller inget nationellt ansvarstagande för det fotografiska kulturarvet och mer forskning krävs. Fotografi kan fortfarande ha svårt att konkurrera när det gäller medel från forskningsfonder.

Filmen, som är i två delar, är en genomgripande förnyelse av historieberättandet och innebär en unik möjlighet att *se* hur Sverige såg ut innan det på femtio år förvandlades till en modern nation. Detta är kanske enda möjligheten att se detta, då den andra delen riskerar att aldrig bli riktigt klar, på grund av svårigheter att få den slutgiltigt finansierad.

Seminarium: Seminariet med föreläsare och deltagare i panelen förmedlar reflexioner kring filmen, visuell forskning generellt, fotografins ställning i samhället och att frågan om ett nationellt ansvarstagande för fotografi och det fotografiska arvet fortfarande är olöst. Olöst är också frågan om vad som ska hända med det unika forskningsarkivet om svensk fotografi som ligger bakom *Tiden är en dröm*.

Föreläsare och deltagare i panelen:

*Karin Becker*, professor vid Institutionen för mediastudier, Stockholms universitet, medieforskare med betoning på visuella studier av olika slag

*Sverker Sörlin*, professor vid Kungliga Tekniska Högskolan, författare, kulturanalytiker

*Maths Isacson*, professor vid Ekonomisk-historiska institutionen, Uppsala universitet, industrihistoriker

*Eva Dahlman*, tidigare ansvarig för Fotosekretariatet och Centrum för kulturhistorisk fotografi vid Nordiska museet samt förste bibliotekarie vid Kungliga biblioteket

*Niclas Östlind*, curator och doktorand på Högskolan för fotografi, Göteborgs universitet

*Henrik Berggren*, författare, kulturskribent m.m. och knuten till Dagens Nyheter

*Annette Rosengren*, tidigare verksam som intendent vid Nordiska museet med bl.a. fotografi som specialområde, initiativtagare till seminariet

*Jan Lindqvist*, filmare, vars film *Tiden är en dröm* är upphovet till dagens seminarium

Anmälan:

Kostnadsfritt deltagande.

Frivilliga bidrag till arrangemanget mottas i biografen.

Förhandsanmälan senast den 15 april till

[bjorn.axel.johansson@tele2.se](mailto:bjorn.axel.johansson@tele2.se) eller [eva.dahlman@comhem.se](mailto:eva.dahlman@comhem.se)

I mån av plats ges möjlighet att delta också utan förhandsanmälan.

Biografen rymmer 140 platser.